

PERSBERICHT

Amsterdam, 19 juni 2024

Grappen over het graf

Tentoonstelling 'Doodleuk' met cartoons van Peter de Wit in Museum Tot Zover

Striptekenaar Peter de Wit, bekend van de cynische dokter Sigmund, maakte met 'Doodleuk' een heel boek over onze ongemakkelijke relatie met de dood. Het is een bonte verzameling: grimmig, lollig, schrijnend, ontroerend. Ruim vijftig nieuwe cartoons zijn vanaf 28 juni te zien in het Amsterdamse Museum Tot Zover.

Lachen om ellende is van alle tijden. Zorgen, pijn en angst worden zo gedeeld en daardoor verzacht. Peter de Wit weet raad met dit ongemak. Hij voorziet schrijnende situaties van komisch commentaar. Herkenbare scenes uit de koffiekamer komen langs, maar ook het uitzoeken van de kist, het afscheid zelf en de aankomst bij de hemelpoort, waar Petrus een nieuwkomer begroet met "Nee, het leven na de dood is ook kut. Hoezo?"

"De dood heeft humor in zich.", zegt De Wit. "Je kunt er relatief makkelijk grappen over bedenken." Maar niet alle zijn cartoons zijn om te lachen. Veel hebben een verrassend gevoelige, liefdevolle en poëtische kant. Guus Sluiter, directeur van Tot Zover: "Humor is een bekend mechanisme om met moeilijke situaties om te gaan. Het haalt de spanning weg en kan voor een gevoel van opluchting zorgen."

Peter de Wit (1958) tekende voor onder meer Eppo en Sjors en Sjimmie, maar werkt al lang vooral voor dagbladen. Vanaf 1994 verschijnt zijn Sigmund in de Volkskrant en samen met Hanco Kok tekent hij Single voor verschillende kranten. In 1999 ontving De Wit de stripschapsprijs, de enige Nederlandse oevreprijs voor stripmakers.

Ook te zien: Een Mozaïek van Verlorenen

Vanaf 28 juni is er nog meer nieuws te zien in Tot Zover. Allereerst een ontroerende presentatie van Chaja van Kollem en Margareta Svensson. In 'Een Mozaïek van Verlorenen' ontrafelen ze de verhalen achter kledingstukken van overleden die worden gedragen door nabestaanden. Zo houden ze degenen die worden gemist bij zich, dicht op de huid – letterlijk. In de Filmzaal toont het museum de afstudeerfilm Memento Vivere van Froukje Romkema (HKU). Het is een fascinerende zoektocht naar de herkomst van een oude schedel in het grootouderlijk huis van de filmmaker. De schedel geeft langzaam een heel scala aan geheimen prijs.

Noot voor de redactie (niet voor publicatie)

High-res afbeeldingen van het museum zijn te vinden op <https://www.totzover.nl/over-het-museum/pers-en-beeld>. Neem voor meer informatie of aanvullend beeld contact op met Charlotte Waskowskij via communicatie@totzover.nl. Voor een interview met Peter de Wit kunt u hem direct mailen: p.i.dewit@planet.nl.

Museum Tot Zover

Tot Zover belicht de dood in al zijn facetten door middel van kunst, fotografie en historische objecten. Het museum is beslist niet zwaarmoedig, de toon is open en helder. Bekende tentoonstellingen zijn Funeral Train (***** de Volkskrant), De Laatste Aai (***** de Volkskrant), herman de vries * vergaan en Een Lekkere Dood.
