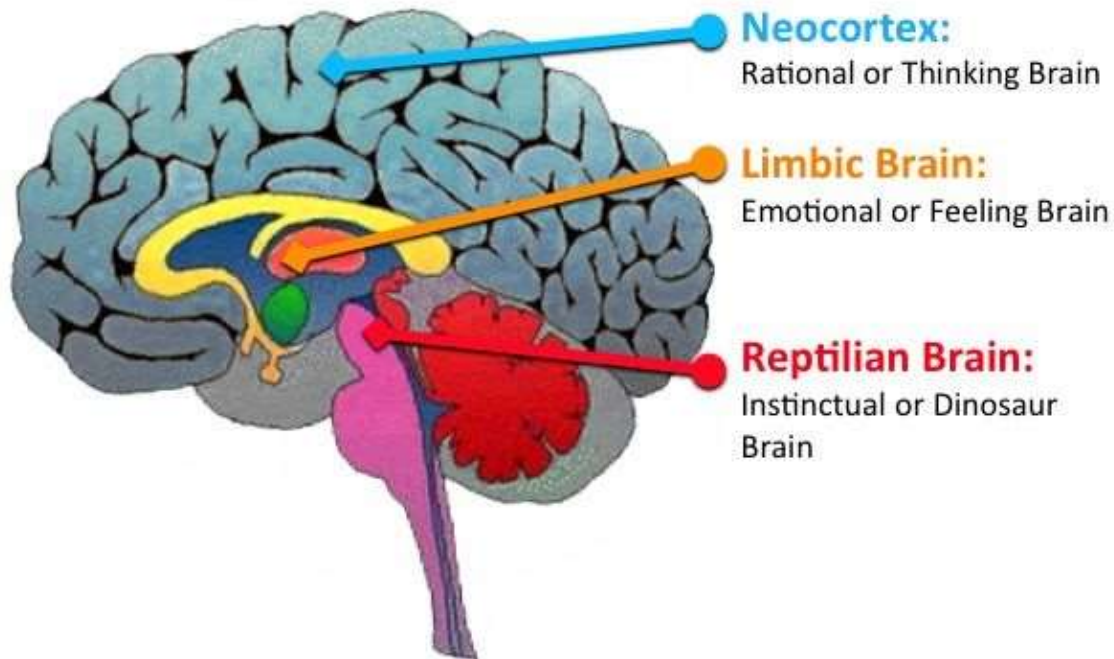


# De mens als vertellend dier (volks)verhalen, functies en patronen

Theo Meder

# Steentijd

- Evolutiesprong: neo-cortex



# Steentijd

- Evolutiesprong: neo-cortex
- Taalvermogen, fantasie, creativiteit
- Ontwikkeling van taal
- Ontwikkeling van verhalen vertellen
- Vertellen 's avonds rond het kampvuur (licht, warmte, samenzijn)

# Zouden apen verhalen vertellen als ze konden spreken?

Twee voorwaarden:

1. een strottenhoofd om klanken te kunnen maken: performance
2. intern taalsysteem (Noam Chomsky: universele grammatica): competence

Experiment:

[Nim Chimpsky](#)



# Functies van vertellen

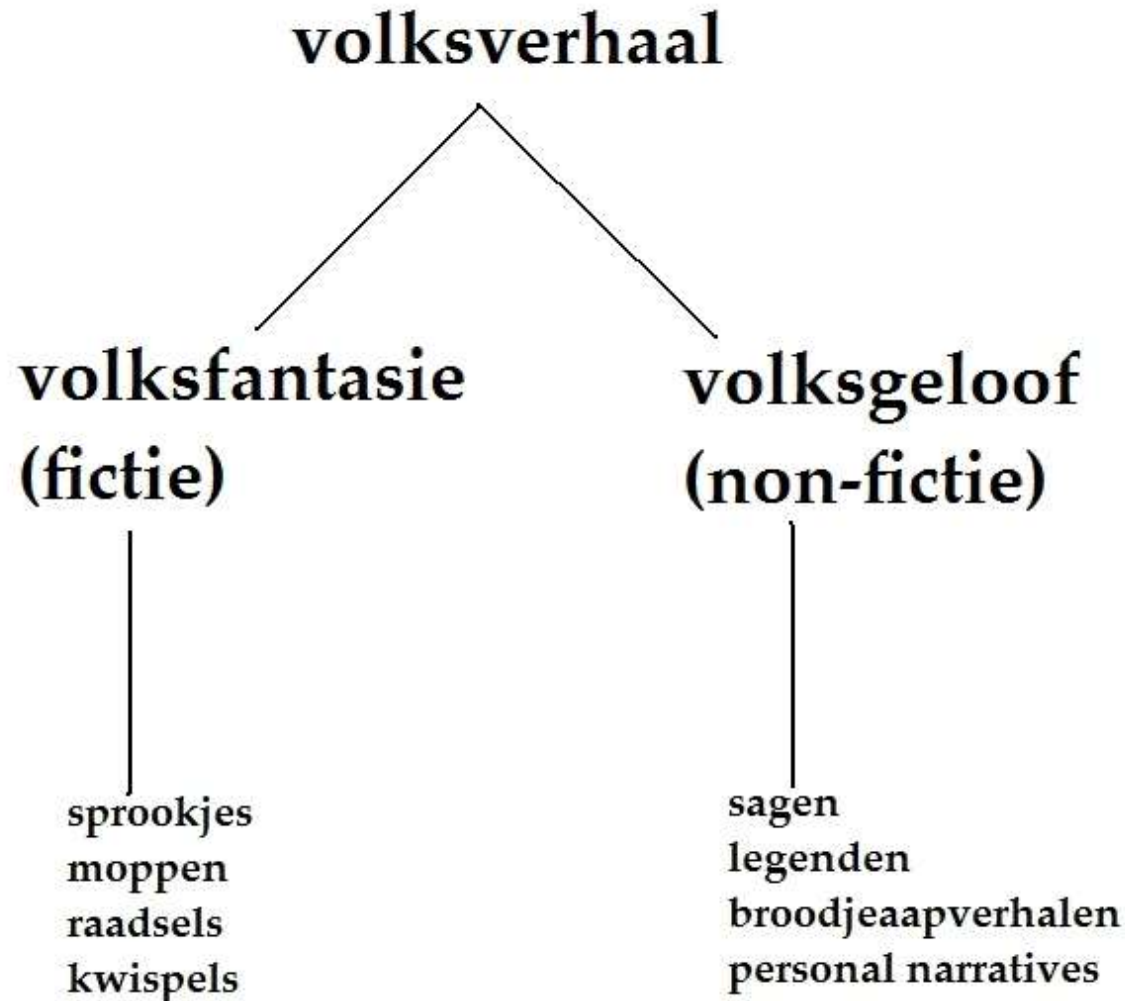
- Bonding: het verhaal als samenbindende factor
- Lering: het verhaal als voertuig van kennis
- Ethiek: het verhaal als moreel kompas / zingeving
- Vermaak: het verhaal als escape
- Katharsis: het verhaal als ontlading

# Volksverhalen (Einfache Formen)

- Sprookjes
- Sagen
- Legendes
- Moppen
- Broodjeaapverhalen
- Raadsels
- Kwispels
- Personal narratives (levensverhalen)

(We hebben geen Nederlandse mythes;  
Nehalennia)

# Fictie en non-fictie

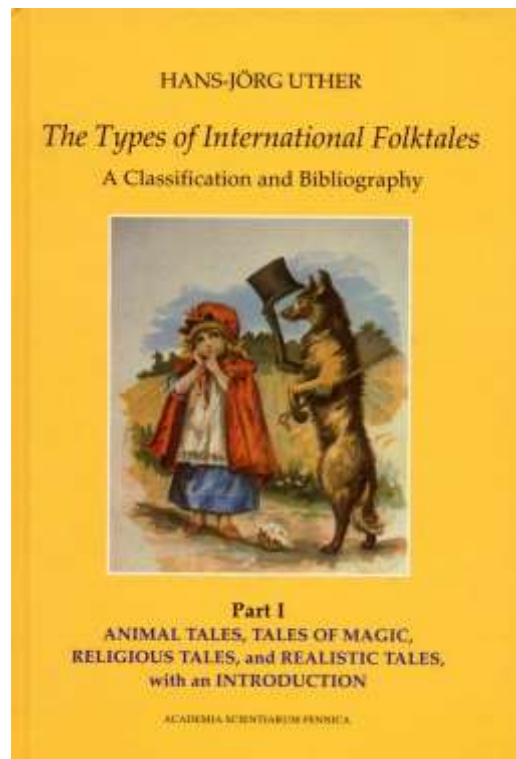


# Fictie: typen en motieven

Aarne-Thompson-Uther: Types of International Folktales (2.200)

Thompson: Motif-Index of Folk-literature (45.000)

ATU 333 =  
Roodkapje  
H36.1 =  
Slipper test





# Drie lagen van motieven

Kleine, medium en grote motieven (Thompson)

Fairy tale type

**ATU 555 The Fisherman and his Wife**

Motif level 3

J346 Better be content with what you have, than try to get more and lose everything

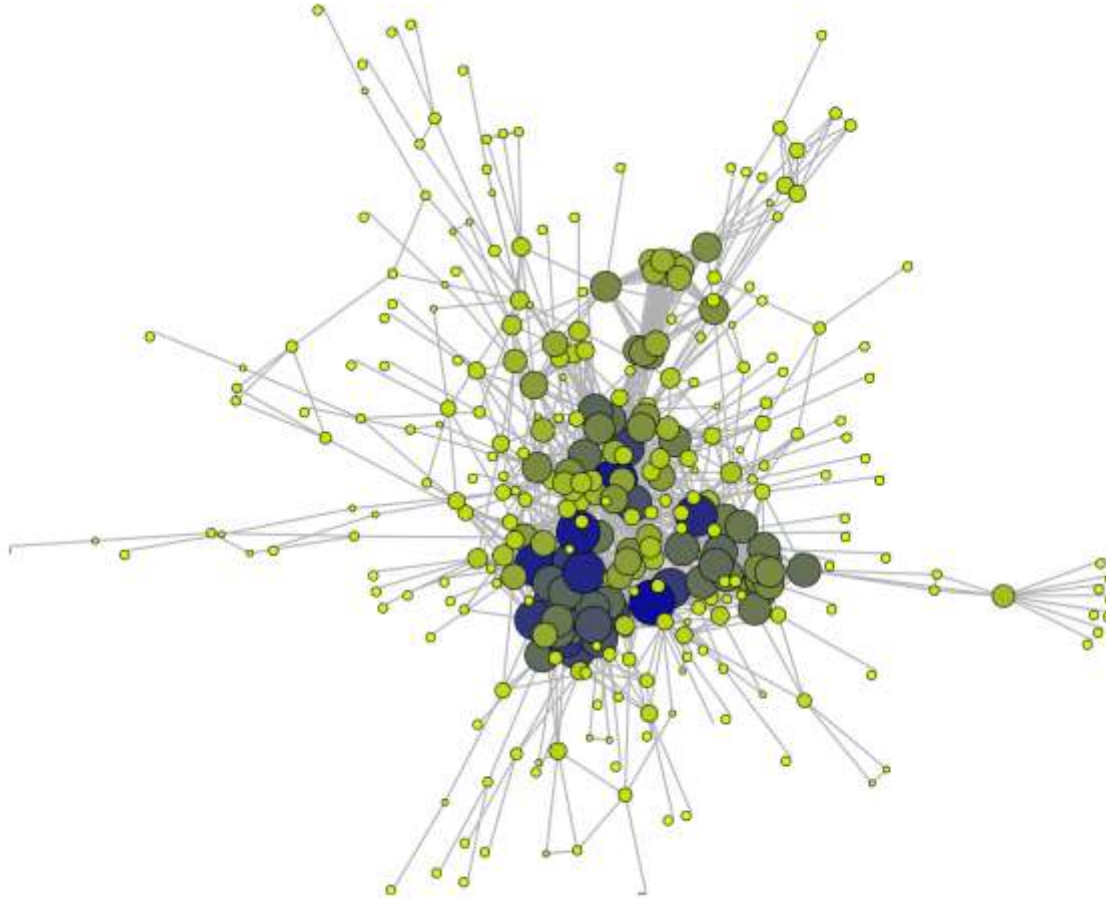
Motif level 2

T253 The Nagging Wife

Motif level 1

B375.1 Fish returned  
to water: grateful

# Uitwisselbaarheid van motieven



Bepaalde subgenres wisselen meer motieven uit dan andere

# Bestaat er een (universele) verhaalgrammatica?

- Axel Olrik: epische wetten
  - Enkelvoudige centrale held
  - Enkelvoudig narratief verloop
  - Eenheid van actie
  - Transparantie
  - Logica
  - Herhaling
  - Openings- en slotformules

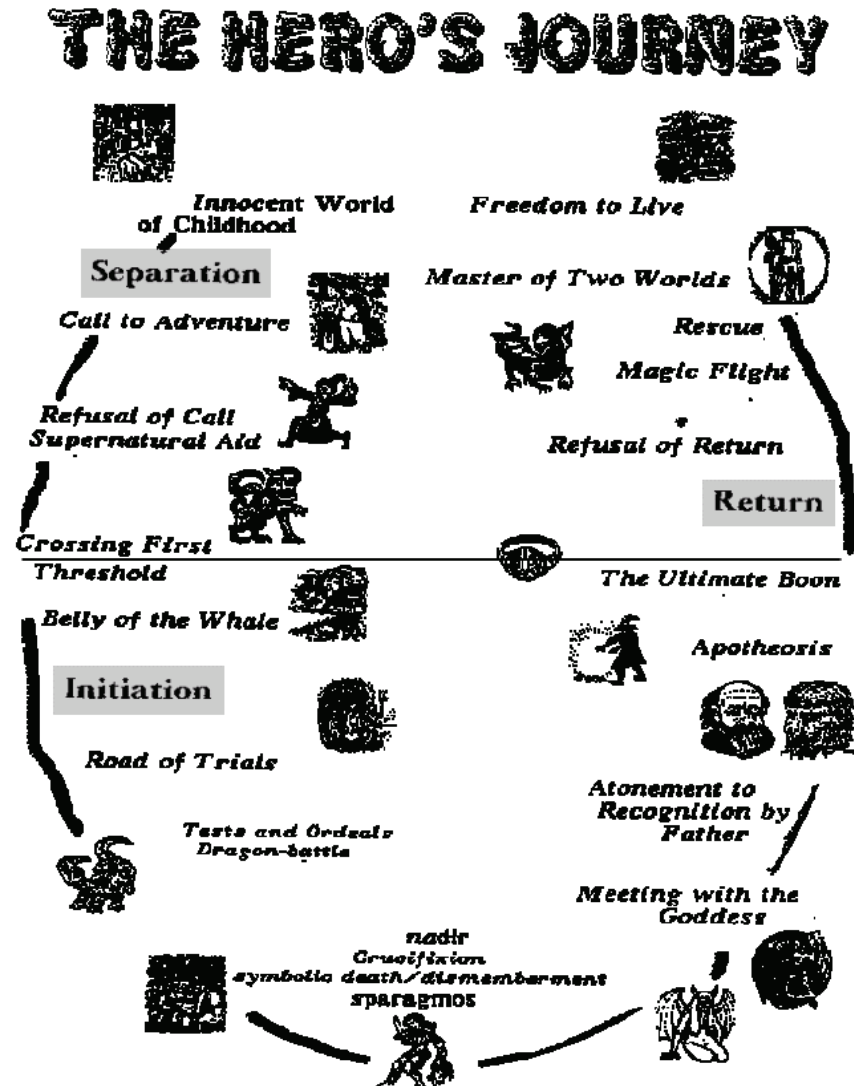
# Propp en het toversprookje

7 karakters

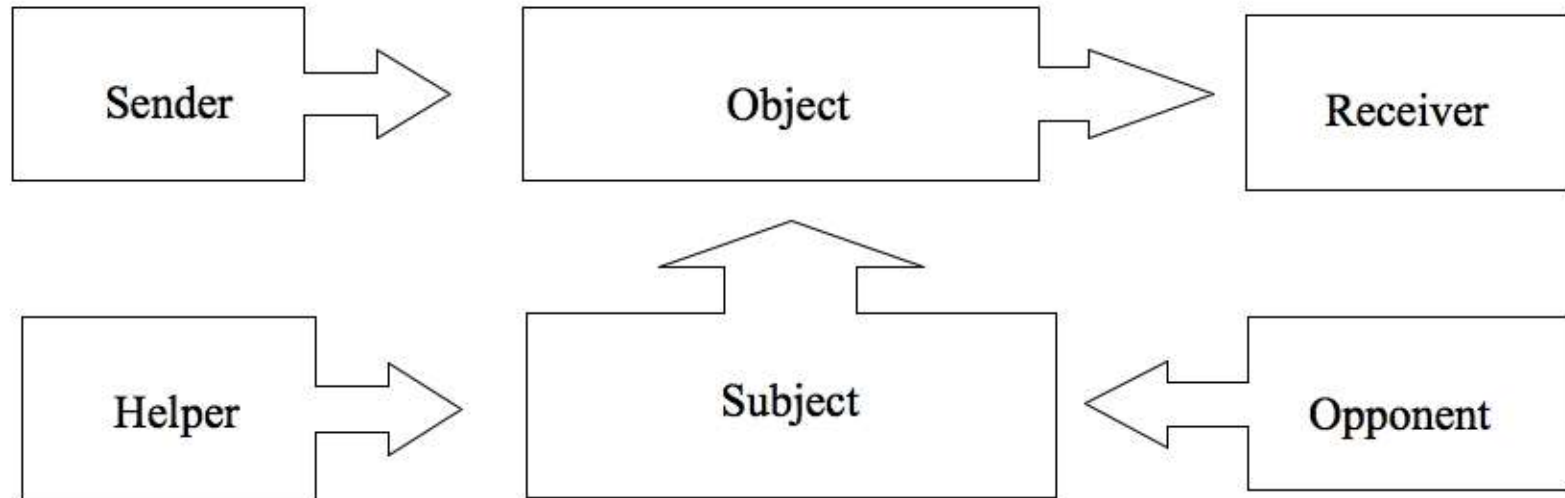
31 functies

A B C	↑	D E F G		H J I K	↓	Pr-Rs <sup>o</sup> L		Q Ex T U W*
				—————				
				L M J N K	↓	Pr-Rs		

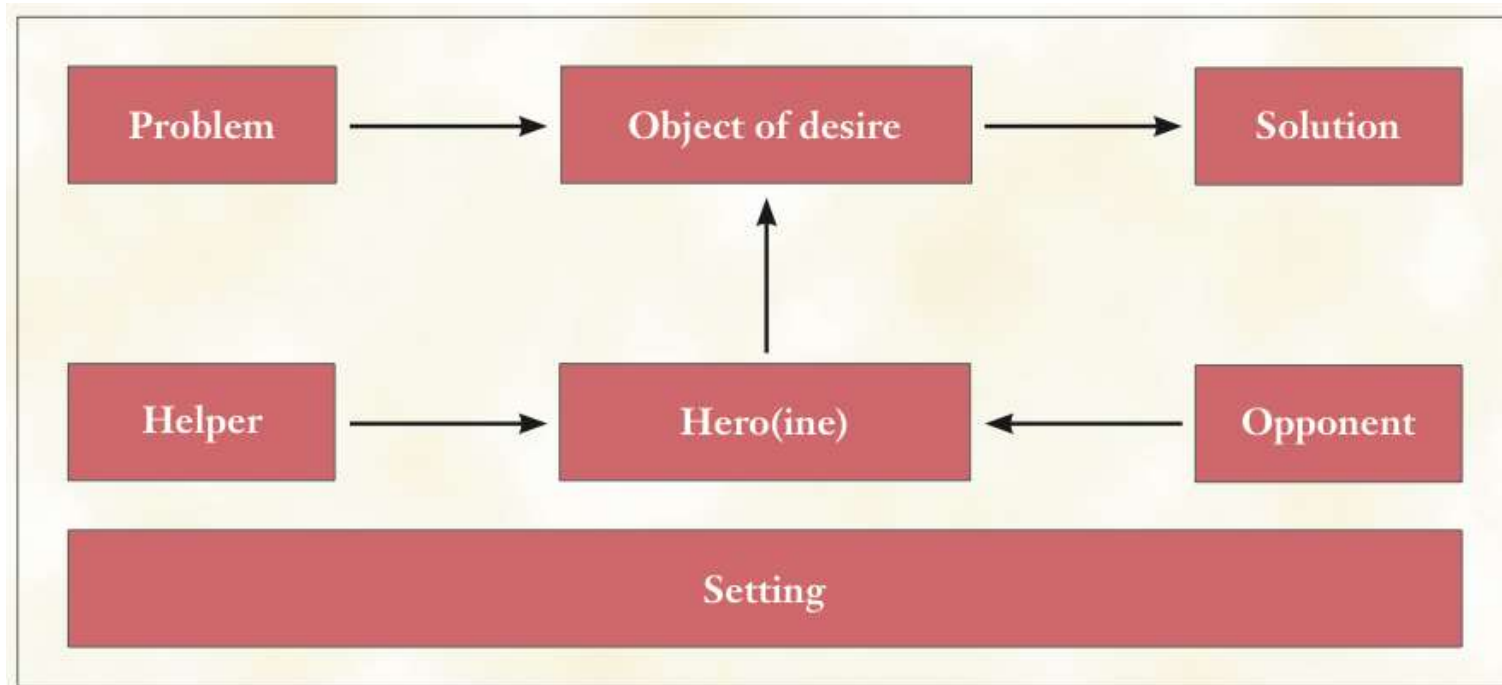
# Campbell: archetypische, mythische held in steeds andere variaties



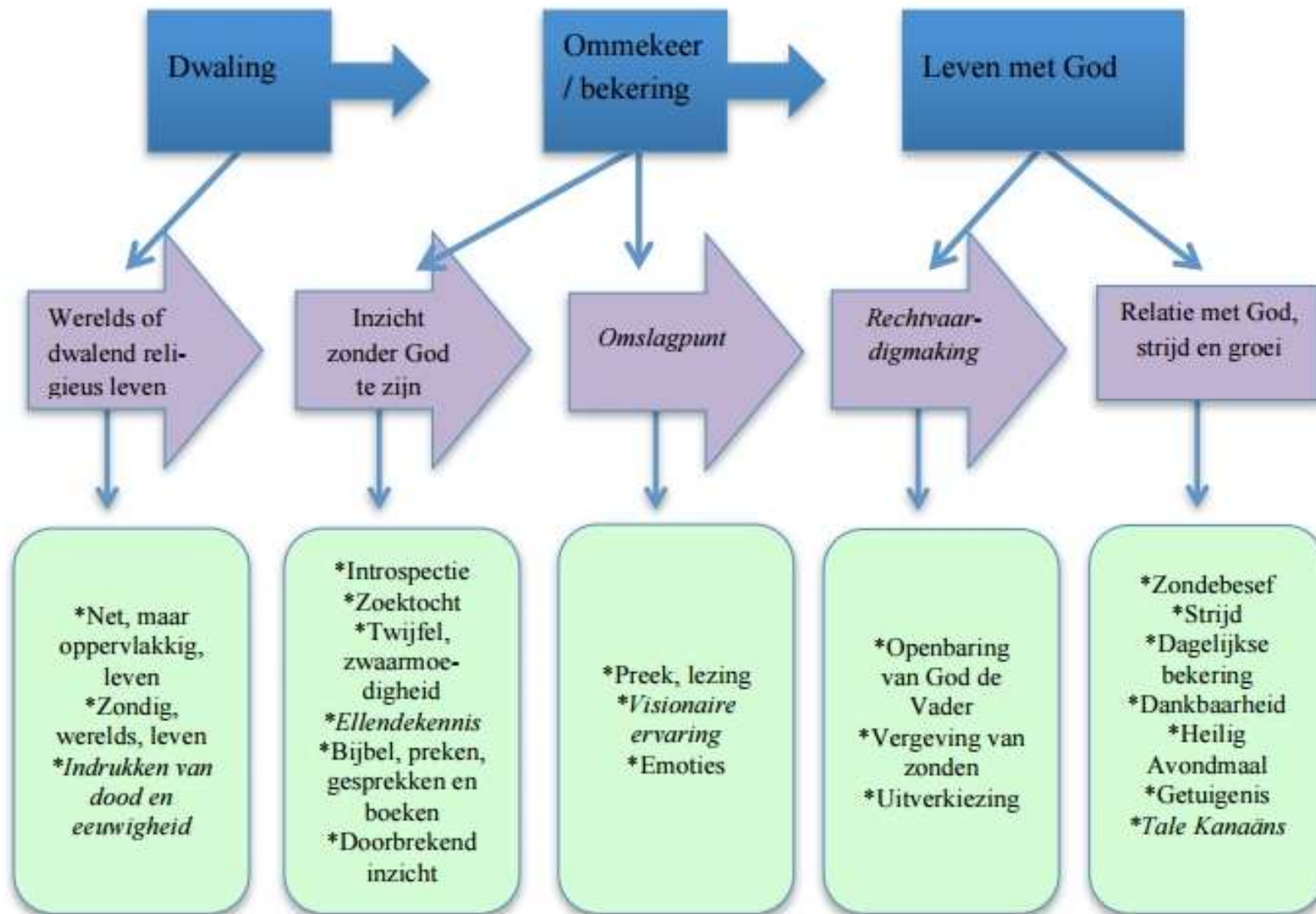
# Greimas: actantenmodel



# Narrative Matrix



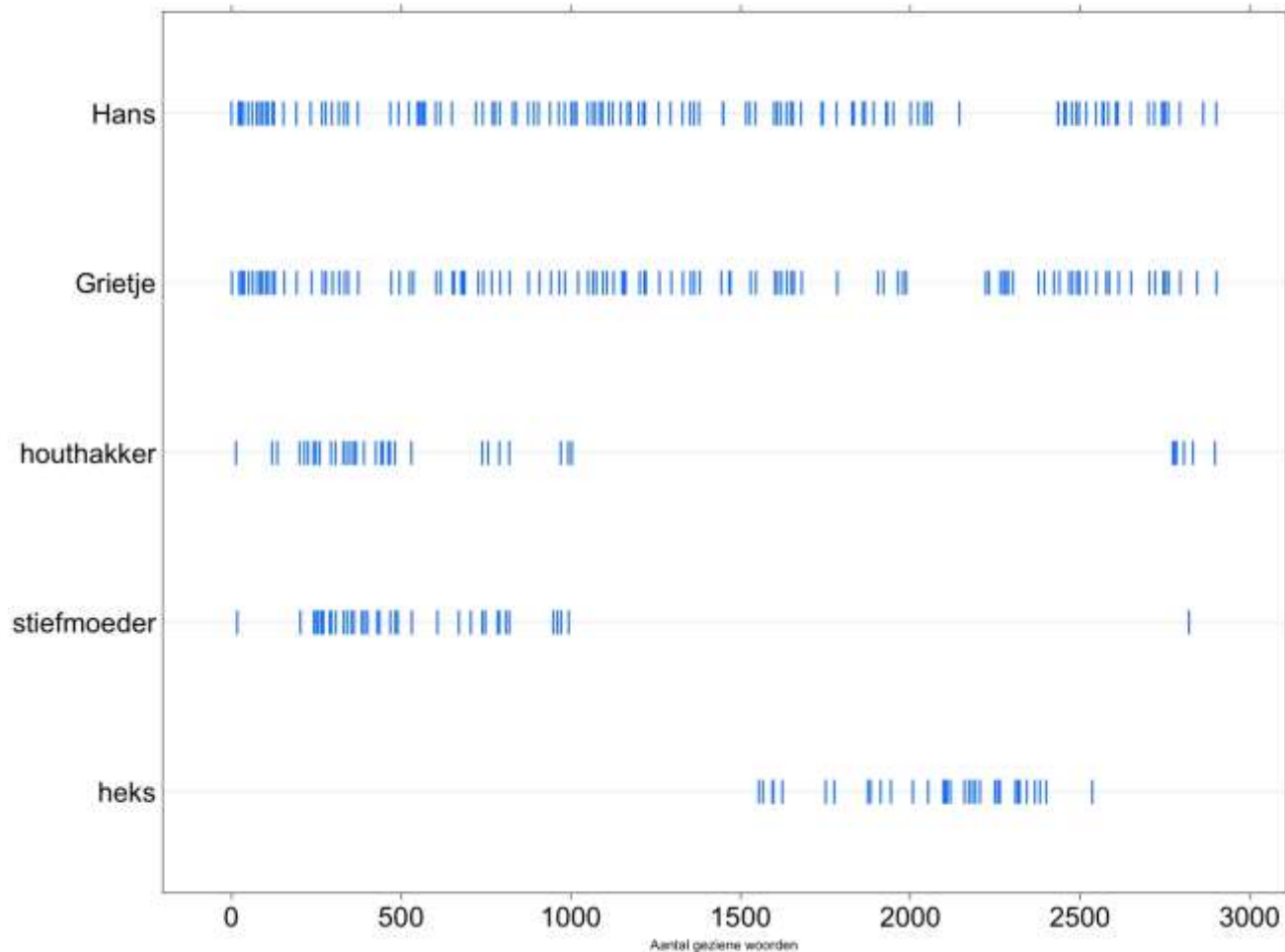
# Elk subgenre heeft eigen invulling van de structuur: het bekeringsverhaal





# Alles wijst op structuren en patronen: Hans en Grietje

- Dispersie van actanten



# Vertellen alle volkeren verhalen?



Daniel Everett en leden van de Indiaanse Pirahã stam (Amazonegebied, Brazilië)

# Verhalen als therapie en voor het nageslacht

- Reminiscentie-projecten
- Levensboeken
  
- Oral history (Verteld Verleden)

# Humanitas – kring Almere

- Veronica Stutvoet
- Interviews
- 17 levensboeken, ook digitaal, plus contracten
- Meertens-vragenlijst als mogelijke leidraad

LEVENSBOEK



# Twee recente boekjes (2016)

Herinneringen Marianna Krant

Gooitzen van der Laan: Gooitzen



# Hoofdstukopbouw Marianna Krant (1)

Voorwoord 4

1 Mijn ouders 7

2 Pleegouders 13

3 Gezinsuitbreiding 21

4 Naar school 29

5 Vakanties 32

6 Middelbare school 36

7 Naar Israël 43

8 Verliefd, verloofd, getrouwd 49

9 Kinderen 55

10 Mijn zus en broer 60

# Hoofdstukopbouw Marianna Krant (2)

11 Eigen bedrijf 64

12 Kinderen worden groot 70

13 Dieren 78

14 Een vakantie die ik niet gauw vergeet 80

15 Mijn ouders komen in Huizen wonen 82

16 Overlijden Hetty 89

17 Verhuizing naar Almere 92

18 Twee drama's 95

19 Mijn leven nu 100

Nawoord 102

# Patronen

- Non-fictie
- Centrale held
- Chronologie (geboorte - ouderdom)
- Transparantie, logica





# Tijdgebonden - tijdloos

- De levensverhalen zijn tijdgebonden en individueel
- De structuren zijn tijdloos en algemeen
- Meer studie nodig naar het specifieke genre van het levensboek
- Computational humanities kan helpen: big data taggen en analyseren op patronen