

Koffie, cake, bitterballen of halva?

Tentoonstelling over eten en rouw in Museum Tot Zover

We eten en drinken wat af als we rouwen. Nederland heeft een rijke traditie op het gebied van rouwkost en ook nu is er volop ontwikkeling als het gaat om koffietafels en rouwmaaltijden. Museum Tot Zover organiseert een expositie over eetcultuur en het grote afscheid. Er is prachtige kunst en veel informatie over oude tradities en hedendaagse gebruiken. En er is eerherstel voor de cake.

Het belang van eten en drinken tijdens rouw kan niet worden overschat. Het geeft verkwikking bij verdriet en helpt omgaan met de dood. Voedsel geeft energie en troost. Het schiept zelfs een klein moment van genot, over de grenzen van de pijn heen. Er kleven ook herinneringen aan. Bepaalde gerechten, smaken of geuren kunnen je nog jaren later laten terugdenken aan gestorven dierbaren: "Dat vond zij zo lekker."

Eten bij het afscheid is van alle tijden. Denk aan de krakelingen, het loofbier en de koffietafels. Samen eten zorgt voor verbinding, bijvoorbeeld tijdens een uitvaart. Wat je dan eet verschilt van persoon tot persoon en verandert mee met de tijd. De bitterbal wordt steeds meer gesignaleerd in de koffiekamers, maar de cake blijft onverminderd populair. De winnaar van de Grote Uitvaartcaketest heeft een ereplaats in de tentoonstelling.

Een Lekkere Dood laat zien, horen, ruiken én proeven hoe voedsel op allerlei momenten rondom de dood een rol speelt. Wist je dat er nog best vaak eten mee gaat in de kist? Er is documentaire fotografie in de expositie en de eetthematiek is verweven door de vaste museumpresentatie. Het museum toont bovendien een uitgebreide collectie oude en nieuwe rouwservezen, én je kunt ruiken aan geuren die horen bij rouwen en begraven.

Een keur aan hedendaagse kunstenaars werkte mee. Van Remy Jungerman is een indringende video te zien en Narges Mohammadi maakte een muur van halva. In de tuin staat een fontein; het is een monument voor koffie en cake, van Peer Vink. Culinaire historicus en filmmaker Kiriko Mechanicus maakte zeven video's over culinaire rouwgebruiken. Voor de audiotour strikte het museum Petra Possel (Mangiare!).

Een Lekkere Dood – wat eten we bij rouw en herinnering? is vanaf 9 juni te zien in Museum Tot Zover, Amsterdam.

Deelnemende kunstenaars:

Gijs Assmann, Raúl Ortega Ayala, Razia Barsatie, Alicia Framis, Klaas Gubbels, Remy Jungerman, Erik Mattijssen, Kiriko Mechanicus, Narges Mohammadi, Mai van Oers, Carmen Schabracq, Studio Lernert & Sander X Aux Raus, Peer Vink, Marije Vogelzang, Kees de Vries + veel afscheidsfotografen.

De tentoonstelling is er gekomen dankzij financiële bijdragen van Mondriaan Fonds, Vaillant Fonds, VSBfonds en Prins Bernhard Cultuurfonds.

Museum Tot Zover belicht de dood in al zijn facetten door middel van kunst, fotografie en historische objecten. Het museum is beslist niet zwaarmoedig, de toon is open en helder. Bekende tentoonstellingen zijn Funeral Train (**** de Volkskrant), Post Mortem, De Laatste Aai (**** de Volkskrant) en herman de vries * vergaan. Het museum is gevestigd op begraafplaats De Nieuwe Ooster in Amsterdam.

Noot voor de redactie (niet voor publicatie)

Hi-res afbeeldingen zijn te vinden op <https://www.totzover.nl/over-het-museum/pers-en-beeld/perskit-een-lekkere-dood>. Meer informatie: Lizz Heijn, l.heijn@totzover.nl, 020 6940482.

